

La mort dans Le Miroir. Le traitement des photographies de soldats morts au combat dans un journal illustré durant la Première Guerre mondiale

Ce projet d'éducation artistique et culturelle, pluridisciplinaire, se fonde sur l'exposition *Sans nouvelles de notre fils* et sur un atelier à réaliser aux Archives et en classe. Il se fixe des objectifs techniques : l'approche sensible de l'image, le lien entre le discours du document et sa forme (composition), la conception d'un travail de recherche scientifique. Il vise aussi à montrer la rupture que constitue la violence de la guerre totale dans l'histoire des médias et dans l'évolution des mentalités.