



SÉRENDIPITÉ

EXPOSITION | BALADE SONORE ET VISUELLE

PHOTOGRAPHIES | **ARNAUD ROINÉ**

TEXTES | **JÉZABEL COGUYEC**

MONTAGE | **GÉRALD BERTEVAS**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Élèves en lycée professionnel

Portrait d'un lieu

Sérendipité

Portrait d'un lieu

De la résidence d'artistes à la création

Fin 2021, en prévision du centenaire de leur bâtiment, les Archives départementales ont donné carte blanche à deux artistes : Jézabel Coguyec, autrice, et Arnaud Roiné, photographe. Ils étaient invités à explorer les lieux afin d'apporter leur vision des archives, d'imaginer un moyen de retranscription qui invite le public à vivre à son tour une immersion dans cet univers et d'aboutir à une création inédite où dialogueraient écriture et image. Cette résidence, au plus près des archivistes et des usagers des Archives, s'est échelonnée tout au long du premier semestre 2022. Ces trente jours de présence cumulée avaient pour objectif de saisir cette matière vivante que sont les archives. Que trouve-t-on à l'intérieur de cet imposant bâtiment ? Qui y travaille ? Qui y vient ? Les artistes se sont entretenus avec des chercheurs, ont accompagné des élèves en visite et ont suivi les agents dans leurs activités : la collecte, la numérisation, les recherches, le conditionnement... Ils ont interrogé les archivistes sur leur vision du métier, ont capté l'ambiance sonore des différents espaces du bâtiment afin de « donner à voir autrement » les archives aux visiteurs.

Une exposition, une balade sonore et visuelle

De ce travail de création résulte une production hybride. Dans la salle d'exposition est présentée une série de portraits des agents, avec un traitement documentaire, en noir et blanc, mise en relief par des ambiances et des témoignages diffusés par une douche sonore.

Par ailleurs, une balade sonore et visuelle à travers le bâtiment invite chaque visiteur à se plonger dans l'intimité du service : une réalisation artistique et une découverte sensorielle inédite.

Munis de casques et d'audioguides, les visiteurs arpentent les Archives départementales à travers un parcours où les textes de Jézabel Coguyec dialoguent avec les photographies d'Arnaud Roiné. Chaque visiteur de manière autonome, entame ainsi un voyage au cœur des Archives à travers 12 étapes : du jardin au magasin de conservation.

► **Visites ateliers à destination des lycéens sur réservation.**

(Un entretien avec l'enseignant est possible au préalable).

Consulter la fiche de présentation des activités.



Sérendipité

Portrait d'un lieu | Présentation de l'activité

OBJECTIFS

Questionner un lieu : ses usages, ses usagers et ses habitants.

Engager les élèves dans une démarche à la fois artistique et documentaire (en lettres, en arts plastiques et en histoire) pour réaliser le portrait d'un lieu de leur choix (d'hier, d'aujourd'hui et de demain).

INFORMATIONS PRATIQUES

PROGRAMMES

En lettres :

- ▶ Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ;
- ▶ Exploiter les principales fonctions de l'écrit ;
- ▶ Stratégies et procédures d'écriture ;
- ▶ Savoir décrire un espace ;
- ▶ Exprimer un ressenti, des émotions.

En co-intervention (lettres et pratique professionnelle) :

- ▶ Renseigner précisément les éléments de la description à l'aide du vocabulaire professionnel.



Élèves en lycée professionnel



Gratuit



Pas de prise en charge des transports



Séance de 2 h (1 h de visite ; 1 h d'atelier)

CONTACT

Service éducatif des Archives départementales
de la Mayenne
6 place des Archives - 53000 LAVAL



02 43 59 10 90



education.archives@lamayenne.fr



archives.lamayenne.fr

Sérendipité

Portrait d'un lieu | Visite et atelier (élèves en lycée professionnel)

 Visite (environ 1 h)

 Atelier d'écriture
(environ 1 h)

► Accueil et visite : présentation de *Sérendipité* puis départ en visite. Chaque élève sera muni d'un audioguide et d'une fiche à compléter.

Au cours de la visite, identifiez les espaces, observez attentivement les activités des agents, les objets.

► Avant de débiter l'atelier, un temps d'échange oral est proposé aux élèves à partir des questions suivantes :

► Que ressentez-vous à l'issue de la balade ? Proposez cinq mots (adjectifs, verbes, noms...)

► À partir de ces mots, complétez les cinq amorces de phrases :

► J'ai vu

► J'ai entendu

► J'ai senti

► J'ai ressenti.....

► J'ai goûté.....

► Rédigez une brève description du lieu, comme si vous étiez :
Feuillet(s) fourni(s) par les Archives de la Mayenne.

► Un bourgeois mayennais qui assiste à l'inauguration du bâtiment en 1923 ;
(1923 est l'année de la mise en service du bâtiment d'origine)



► Un poilu qui découvre le bâtiment à son retour du front et qui partage sa découverte avec sa bien-aimée ;

► Un journaliste de *Ouest-Éclair* (quotidien régional publié de 1899 à 1944, ancêtre du *Ouest-France*), de *Ouest-France* ;

► Un poète (poème en vers libres, haïku, acrostiche etc.) ;

► Un influenceur sur les réseaux sociaux.

► **Décrire ce lieu de conservation et de partage de la mémoire d’hier, d’aujourd’hui et de demain.**

Comment ce lieu est organisé ? Avec quels outils et matériels est-il équipé ?
Comment avez-vous réagi lorsque vous l’avez découvert et comment vous y sentez-vous ?

► **Étape 1 - Décrivez ce lieu** en vous appuyant sur les clichés d’Arnaud ROINÉ de votre choix.

Donnez tout d’abord une vision générale des espaces et de son environnement. Détaillez ensuite brièvement ses équipements.

► **Étape 2 - Représentez spatialement le bâtiment des Archives de la Mayenne.**

Représentez le bâtiment sous forme de croquis.

Situez-vous : d’où voyez-vous ce lieu ?

► **Étape 3 - Faites un choix d’un espace du bâtiment (salle de lecture, salle de tri, magasin etc.).**

Rédigez votre description en vous appuyant sur les conseils dans l’encadré « La rédaction d’une description ».

Élaborez un plan logique.

Attachez-vous aux différents détails du lieu en les mettant en valeur dans votre description.

Précisez votre lieu dans l’espace.

La rédaction d’une description

Le plan : du général au particulier ;

L’organisation de la description : les indices de lieu (à gauche, au dessus ...) et les verbes de localisation (se trouve, est placé...) permettent de se repérer dans l’espace ;

L’expression : les expansions complètent les noms (adjectif qualificatif, complément du nom, proposition subordonnée relative). Les verbes sont conjugués au présent de l’indicatif.

► **Étape 4 - Exprimez votre ressenti.**

Appuyez-vous sur les cinq sens pour décrire votre ressenti.

Est-ce que ce lieu vous plaît ?

Expliquez pourquoi : il est moderne/ancien, lumineux/sombre, spacieux/étroit.

L’expression d’un ressenti

L’énonciation : 1ère personne du singulier ;

Le lexique des émotions et des sentiments : nom (surprise, déception...), adjectif qualificatif (comblé, désagréable...), verbe (redouter, apprécier...), adverbe évaluatif (extrêmement, peu...);

Les verbes : conjugués au passé composé car vous réagissez après avoir visité le lieu.

🎯 Pour aller plus loin en classe

🎯 Pour aller plus loin en classe (co-intervention)

🎯 Pour aller plus loin en lettres (tous niveaux confondus)

🎯 Ressources complémentaires

► **Étape 5 - Mettez-en forme votre texte et partagez-le.**

Saisissez votre texte et illustrez-le de documents titrés et légendés.
Lisez-le oralement et projetez vos documents.
Comparez votre travail avec celui de vos camarades.

Quelques outils en ligne sont à votre disposition : Canva, Bookcreator, Padlet (écriture collaborative).

► **Décrire son lieu de formation à la manière de Jézabel et Arnaud.**

Les thématiques qui peuvent être exploitées :

Le portrait, les représentations de soi/ des autres ;
Différents genres : autobiographie/autoportrait pictural/journal intime ;
Le voyage dans le temps.

► **Situation : tu es grand-père/grand-mère.**

Un de tes petits-enfants voudrait dessiner le portrait des Archives de la Mayenne (Le bâtiment d'origine ou son extension, au choix).

► **Votre phrase d'amorce : Quand j'avais ton âge...**

Quelques procédés littéraires pour donner vie à son personnage :

- le rythme des phrases qui permet l'énumération ;
- les figures de style traduisant l'exagération/l'amplification ;
- l'alternance de la description et du jugement ;
- les répétitions en début de phrase ;
- les structures de phrases qui se répètent afin de révéler le caractère du personnage ;
- enrichir son portrait à l'aide d'un lexique riche et varié.

Mise en voix ou mise en scène

- Lire ou mettre en scène son portrait soit en lisant individuellement de manière expressive, soit en mettant en scène à plusieurs la situation évoquée de manière théâtrale

► **Littérature :**

- PEREC Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, éd. Bourgois, 2008, 49 p.
- CALVINO Italo, *Les villes invisibles*, éd. Seuil, 1984, 188 p. ;
- FRANK Robert, *The Americans*, éd. Delpire, Paris, 2007 (édition originale publiée en 1958 aux éditions Robert Delpire).

► **Photographie :**

- Eugène ATGET (1857-1927)
Photographe français qui a réalisé de nombreux clichés documentaires relatifs à la ville de Paris (fin XIX^e siècle - début du XX^e siècle).
Exemple, la série intitulée le Vieux Paris.
- Thibaut CUISSET (1958-2017)
Photographe qui au cours de toute sa carrière à interroger le paysage à travers une rigueur documentaire et une recherche esthétique.
- Andréas GURSKY (1955)
Photographe allemand reconnu pour ses réalisations à grande échelle de la vie contemporaine :
Exemple : May Day V : impression montée sur plexiglas (323 x 218 cm), 2006.

► **Cinéma :**

- *Metropolis*, film de Fritz LANG (1927) ;

► **Danse**

- *Beyoncé, Jay-Z, comment le clip des deux superstars du rap participe au succès du Louvre ? : [article paru sur le site internet de France Info \(2019\)](#)*

► **Étape 1 - Décrivez ce lieu**

► **Étape 2 - Représentez spatialement le bâtiment des Archives de la Mayenne**




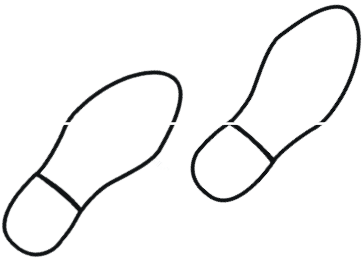
► **Étape 3 - Faites un choix d'un espace du bâtiment (salle de lecture, salle de tri, magasin etc.)**

► **Étape 4 - Exprimez votre ressenti**

Sérendipité

Portrait d'un lieu

► Muni d'un audioguide, ouvrez bien les yeux et les oreilles, et complétez cette grille tout au long de la visite.

<p>► Ce que je vois...</p>    <p>Des photographies de Arnaud ROINÉ</p> 	<p>► Ce que je regarde...</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>► Ce que j'écoute...</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>► Ce que j'identifie...</p> <p>Qui parle ? Identifie trois personnages ?</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>Fiction ou réalité ? Distingue deux moments :</p> <p>►</p> <p>►</p>	<p>► Ce que je sais...</p> <p>Quels arts ai-je rencontré ?</p> <p>►</p> <p>Comment me suis-je positionné en tant que spectateur ?</p> <p>►</p> <p>Qu'est-ce qu'une balade sonore ?</p> <p>►</p> <p>Qu'est-ce qu'une installation ?</p> <p>►</p> <p>Pour toi, <i>Sérendipité</i>, c'est quoi ?</p> <p>►</p>
<p>► Ce que j'entends...</p> <p>Les textes de Jézabel COGUYEC, mis en voix par des comédiens (Laurent Ménez, Stéphanie Lalle-mant, Mathieu Donarier, Pierre Bouguier, Chantal Lemeur, Adèle Fournier et Leïla Trouvé), des témoignages d'archivistes.</p>	<p>► Ce que je comprends...</p> <p>►</p>	