



SÉRENDIPITÉ

EXPOSITION | BALADE SONORE ET VISUELLE

PHOTOGRAPHIES | **ARNAUD ROINÉ**

TEXTES | **JÉZABEL COGUYEC**

MONTAGE | **GÉRALD BERTEVAS**

| DOSSIER PÉDAGOGIQUE

| Élèves de cycle 3 et 4

| **Portrait d'un lieu**

Sérendipité

Portrait d'un lieu

De la résidence d'artistes à la création

Fin 2021, en prévision du centenaire de leur bâtiment, les Archives départementales ont donné carte blanche à deux artistes : Jézabel Coguyec, autrice, et Arnaud Roiné, photographe. Ils étaient invités à explorer les lieux afin d'apporter leur vision des archives, d'imaginer un moyen de retranscription qui invite le public à vivre à son tour une immersion dans cet univers et d'aboutir à une création inédite où dialogueraient écriture et image. Cette résidence, au plus près des archivistes et des usagers des Archives, s'est échelonnée tout au long du premier semestre 2022. Ces trente jours de présence cumulée avaient pour objectif de saisir cette matière vivante que sont les archives. Que trouve-t-on à l'intérieur de cet imposant bâtiment ? Qui y travaille ? Qui y vient ? Les artistes se sont entretenus avec des chercheurs, ont accompagné des élèves en visite et ont suivi les agents dans leurs activités : la collecte, la numérisation, les recherches, le conditionnement... Ils ont interrogé les archivistes sur leur vision du métier, ont capté l'ambiance sonore des différents espaces du bâtiment afin de « donner à voir autrement » les archives aux visiteurs.

Une exposition, une balade sonore et visuelle

De ce travail de création résulte une production hybride. Dans la salle d'exposition est présentée une série de portraits des agents, avec un traitement documentaire, en noir et blanc, mise en relief par des ambiances et des témoignages diffusés par une douche sonore.

Par ailleurs, une balade sonore et visuelle à travers le bâtiment invite chaque visiteur à se plonger dans l'intimité du service : une réalisation artistique et une découverte sensorielle inédite.

Munis de casques et d'audioguides, les visiteurs arpentent les Archives départementales à travers un parcours où les textes de Jézabel Coguyec dialoguent avec les photographies d'Arnaud Roiné. Chaque visiteur de manière autonome, entame ainsi un voyage au cœur des Archives à travers 12 étapes : du jardin au magasin de conservation.

► **Visites et ateliers à destination des collégiens sur réservation.**

(Un entretien avec l'enseignant est possible au préalable).

Consulter la fiche de présentation des activités.



Sérendipité

Portrait d'un lieu | Présentation de l'activité

OBJECTIFS

Questionner un lieu : ses usages, ses usagers et ses habitants.

Engager les élèves dans une démarche à la fois artistique et documentaire (en lettres, en arts plastiques) pour réaliser le portrait de leur établissement scolaire (d'hier, d'aujourd'hui et de demain).

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

PROGRAMMES

En lettres :

- ▶ Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ;
- ▶ Exploiter les principales fonctions de l'écrit ;
- ▶ Stratégies et procédures d'écriture.

En arts plastiques :

- ▶ L'oeuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur :
 - Présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, présentation de l'oeuvre (in situ),
 - L'espace et le temps comme matériaux.
- ▶ Mobilisation des sens.



Élèves de cycle 3 (p. 1 à 2) et de cycle 4 (p. 3 à 4)



Gratuit



Pas de prise en charge des transports



Séance de 2 h (1 h de visite ; 1 h d'atelier)

**Service éducatif des Archives départementales
de la Mayenne**
6 place des Archives - 53000 LAVAL



02 43 59 10 90



education.archives@lamayenne.fr




archives.lamayenne.fr

Sérendipité

Portrait d'un lieu | Visite et atelier pour des élèves de 6^{ème} et 5^{ème}

 Visite (environ 1 h)

 Atelier d'écriture (environ 1 h)

► Accueil et visite : présentation de *Sérendipité* puis départ en visite. Chaque élève sera muni d'un audioguide et d'une fiche à compléter.

► Avant de débiter l'atelier un temps d'échange oral est proposé aux élèves : quel nouveau mot avez-vous appris ? Qu'avez-vous vu ?

► **Ateliers d'écriture** inspirés des **surréalistes** (cadavre exquis) à partir des clichés d'Arnaud ROINÉ, imprimés au format cartes postale qui seront distribués aux élèves.

► Prenez 3 cartes ; À partir de ces cartes, complétez les amorces suivantes :

► « Le passé c'est comme »

► « Le présent c'est comme »

► « Le futur c'est comme »

► Faites le **portrait chinois** du bâtiment des Archives de la Mayenne :

► « Si le bâtiment était une personne, il serait »

► « Si le bâtiment était un animal, il serait »

► « Si le bâtiment était un pays, il serait »

► Mise en commun orale des productions.

► Comment pouvez-vous définir ce qu'est un service d'archives ?
Que peut-on y trouver ?

►

.....

.....

►

.....

.....

► **Projection de documents iconographiques** d'une école en Mayenne du XIX^e et/ou du XX^e siècles.

(En amont de cet atelier, une sélection d'images peut être effectuée afin que les supports soient en lien avec la commune de l'établissement).

Chaque élève est invité à s'exprimer librement ce sur qu'il voit.

► **PORTRAIT D'UN LIEU**

En incluant dans votre réflexion des images d'archives (fournies par les Archives de la Mayenne), ainsi que des photographies, des dessins, des textes, ou des interviews que vous produirez, **réalisez le « portrait » de votre collègue.**

Ce portrait peut être réaliste ou fictif. Pensez à y inclure les personnes qui le font vivre (élèves et ensemble de la communauté éducative : agents, A.D.E, professeurs).

Comme l'ont fait Jézabel et Arnaud, vous devez réfléchir à un moyen de montrer votre travail, de l'exposer. Pour cela, vous pouvez demander l'aide de votre professeur d'arts plastiques, de votre professeur de technologie, des référents CLEMI de votre établissement ou du professeur documentaliste.

► **En français :**

► PÉREC Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, éd. Bourgois, 2008, 49 p. ;

► Robert FRANK, *The Americans*, éd. Delpire, Paris, 2007 (édition originale publiée en 1958 aux éditions Robert Delpire) ;

► **En arts plastiques :**

► Eugène ATGET (1857-1927)

Photographe français qui a réalisé de nombreux clichés documentaires relatifs à la ville de Paris à la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e.

Exemple, la série intitulée le Vieux Paris.

► Anne (1942) et Patrick POIRIER (1942)

Ces deux artistes réalisent ensemble une œuvre commune dont leur travail porte sur la mémoire comme lieu d'interrogations inépuisables de l'identité individuelle ou collective, et réalisent de grandes maquettes qu'ils présentent le plus souvent sous forme d'installations.

► Bernd (1931) et Hilla (1934) BECHER


Couple de photographes allemands dont la démarche consiste à partir de 1959 à établir un inventaire rigoureux et systématique du bâti industriel des ensembles (usines, mines, hauts fourneaux, chevalements de mines...) menacés d'obsolescence et souvent à l'abandon (principalement en Allemagne, plus largement en Europe, mais aussi aux États-Unis), avec une dimension documentaire. Ils procèdent selon une démarche scientifique dans le sens où tous leurs clichés sont classés et archivés selon la localisation géographique (Allemagne, Belgique, États-Unis...) ou les fonctionnalités (châteaux d'eau, silos, gazomètres, hauts fourneaux...) des bâtiments photographiés.

► Andréas GURSKY, *May Day V* : C-print monté sur plexiglas (323 x 218 cm), 2006.

Sérendipité

Portrait d'un lieu | Visite et atelier pour des élèves de 4^{ème} et 3^{ème}

 Visite (environ 1 h)

 Atelier d'écriture (environ 1 h)

► Accueil et visite : présentation de *Sérendipité* puis départ en visite. Chaque élève sera muni d'un audioguide et d'une fiche à compléter.

► Avant de débiter l'atelier, un temps d'échange oral est proposé aux élèves : quel nouveau mot avez-vous appris ? Qu'avez-vous vu ?

► **Ateliers d'écriture** inspirés des **surréalistes** (cadavre exquis) à partir des clichés d'Arnaud ROINÉ, imprimés au format cartes postale qui seront distribués aux élèves.

► Prenez 3 cartes ; À partir de ces cartes, complétez les amorces suivantes :

► « Le passé c'est comme »

► « Le présent c'est comme »

► « Le futur c'est comme »

► Faites le **portrait chinois** du bâtiment des Archives de la Mayenne :

► « Si le bâtiment était une personne, il serait »

► « Si le bâtiment était un animal, il serait »

► « Si le bâtiment était un pays, il serait »

► Mise en commun orale des productions.

► Comment pouvez-vous définir ce qu'est un service d'archives ?
Que peut-on y trouver ?

►
.....
.....
►
.....
.....

► **Enquête(s)** : faites une liste des enquêtes possibles en lien avec votre histoire personnelle et familiale que vous pourriez mener aux Archives de la Mayenne. (Exemple : les enquêtes possibles proposées par la narratrice dans la balade sonore : *l'histoire de ma maison, l'histoire de la ferme de mes grands-parents à Andouillé, sur la commune où j' ai grandi, Ahuillé.*)

►

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

🌀 Pour aller plus loin en classe

► **Projection de documents iconographiques** d'une école en Mayenne du XIX^e et/ou du XX^e siècles.
(Une sélection d'images est possible en amont de cet atelier afin que les supports soient en lien avec la commune de l'établissement).
Chaque élève est invité à s'exprimer librement ce sur qu'il voit.

► **PORTRAIT D'UN LIEU**

En incluant dans votre réflexion des images d'archives (fournies par les Archives de la Mayenne), ainsi que des photographies, des dessins, des textes, ou des interviews que vous produirez, **réalisez le « portrait » de votre collègue.**

Ce portrait peut être réaliste ou fictif. Pensez à y inclure les personnes qui le font vivre (élèves et ensemble de la communauté éducative : agents, A.D.E, professeurs).

Comme l'ont fait Jézabel et Arnaud, vous devez réfléchir à un moyen de montrer votre travail, de l'exposer. Pour cela, vous pouvez demander l'aide de votre professeur d'arts plastiques, de votre professeur de technologie, des référents CLEMI de votre établissement ou du professeur documentaliste.

► **En français :**

- PEREC Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, éd. Bourgois, 2008, 49 p. ;
- Robert FRANK, *The Americans*, éd. Delpire, Paris, 2007 (édition originale publiée en 1958 aux éditions Robert Delpire) ;

► **En arts plastiques :**

► Eugène ATGET (1857-1927)

Photographe français qui a réalisé de nombreux clichés documentaires relatifs à la ville de Paris à la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e .
Exemple, la série intitulée *le Vieux Paris*.

► Anne (1942) et Patrick POIRIER (1942)

Ces deux artistes réalisent ensemble une œuvre commune dont leur travail porte sur la mémoire comme lieu d'interrogations inépuisables de l'identité individuelle ou collective, et réalisent de grandes maquettes qu'ils présentent le plus souvent sous forme d'installations.

► Bernd (1931) et Hilla (1934) BECHER

Couple de photographes allemands dont la démarche consiste à partir de 1959 à établir un inventaire rigoureux et systématique du bâti industriel des ensembles (usines, mines, hauts fourneaux, chevalements de mines...) menacés d'obsolescence et souvent à l'abandon (principalement en Allemagne, plus largement en Europe, mais aussi aux États-Unis), avec une dimension documentaire. Ils procèdent selon une démarche scientifique dans le sens où tous leurs clichés sont classés et archivés selon la localisation géographique (Allemagne, Belgique, États-Unis...) ou les fonctionnalités (châteaux d'eau, silos, gazomètres, hauts fourneaux...) des bâtiments photographiés.




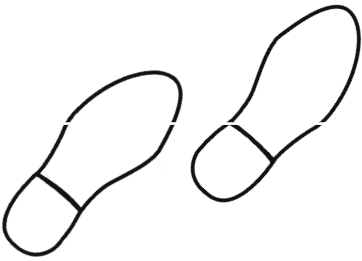
► Andréas GURSKY, *May Day V* : C-print monté sur plexiglas (323 x 218 cm), 2006.

🌀 Ressources complémentaires

Sérendipité

Portrait d'un lieu

► Muni d'un audioguide, ouvrez bien les yeux et les oreilles, et complétez cette grille tout au long de la visite.

<p>► Ce que je vois...</p>    <p>Des photographies de Arnaud ROINÉ</p> 	<p>► Ce que je regarde...</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>► Ce que j'écoute...</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>► Ce que j'identifie...</p> <p>Qui parle ? Identifiez trois personnages ?</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>►</p> <p>Fiction ou réalité ? Distinguez 2 moments :</p> <p>► Personnification :</p> <p>► Témoignage :</p>	<p>► Ce que je sais...</p> <p>Quels arts ai-je rencontré ?</p> <p>►</p> <p>Comment me suis-je positionné(e) en tant que spectateur ?</p> <p>►</p> <p>Qu'est-ce qu'une balade sonore ?</p> <p>►</p> <p>Qu'est-ce qu'une installation ?</p> <p>►</p> <p>Pour toi, <i>Sérendipité</i>, c'est quoi ?</p> <p>►</p>
<p>► Ce que j'entends...</p> <p>Les textes de Jézabel COGUYEC, mis en voix par des comédiens (Laurent Ménez, Stéphanie Lalle-mant, Mathieu Donarier, Pierre Bouguier, Chantal Lemeur, Adèle Fournier et Leïla Trouvé), des témoignages d'archivistes.</p>	<p>► Ce que je comprends...</p> <p>►</p>	