

Mener un projet EAC autour de l'engagement citoyen



L' ENGAGEMENT CITOYEN À TRAVERS L'IMAGE



Doc. 1 - Présentation du document

Carte postale (1907) - 5 Fi 120/1014

Contexte

Les ouvriers de la chaussure de Vitré (Ille-et-Vilaine) mènent une grève pour augmenter leur salaire et la lutte dure. Cette grève a un impact national, relayée notamment par *l'Humanité*. Les familles sont appauvries au point qu'il devient difficile de nourrir les enfants. Un des syndicalistes de Vitré, inspiré par un exemple belge, a l'idée de faire héberger les enfants dans d'autres familles françaises : succès immédiat (voir article d' A. Dinard dans *L'Oribus*, 1984). Une douzaine de ces enfants sont "adoptés" par des familles mayennaises. Ils sont accueillis dans la liesse par un millier de personnes.

En 1907, la grève est gagnée. Jean Jaurès se rend à Fougères où il fait un discours.

👉 Les compétences mises en œuvre :

- Mener et construire une démarche historique et la justifier ;
- Raconter un événement historique, la vie d'un acteur ;
- Suivre une démarche d'analyse historique ;
- Dégager l'intérêt et les limites du document ;
- Exercer son esprit critique.

Programmes d'histoire - niveaux 4^{ème} et première

Intérêt pédagogique

- L'analyse de cette carte postale et de son contexte peuvent être un point de départ pour l'étude des luttes ouvrières au XIX^e siècle - début XX^e siècle,
- L'événement met en lumière la solidarité du monde ouvrier. Laval, capitale d'une Mayenne souvent pensée comme déconnectée et à l'écart, sempiternellement taxée de terre traditionaliste et conservatrice, n'est finalement pas en reste. La ville connaît aussi l'industrialisation,
- Réflexions autour de la médiatisation de l'événement : pourquoi fabriquer une carte postale ? Impact médiatique qu' a eu l'événement à l'échelle nationale («buzz»). Comparaison de la couverture médiatique de l'événement par une presse pluraliste d'un pays démocratique, avec une politisation avancée.

Pistes possibles

Histoire

- Au premier abord, un document énigmatique. Le slogan de lutte dénote avec cette photographie d'enfants apeurés entourés d'adultes heureux et fiers. On peut s'interroger sur le mot «Fougerais». C'est l'occasion de jouer aux hypothèses, puis de les vérifier par la lecture d'articles contemporains choisis dans la presse locale et nationale,
- Une comparaison est également possible avec d'autres engagements spontanés d'aujourd'hui.

Programmes d'histoire-géographie/français/EMC niveau CAP

Intérêt pédagogique

- « **La France de la Révolution française à la V^e République : l'affirmation démocratique** » est consacré à l'évolution politique et sociale de la France de 1789 marquée par l'avènement d'une société démocratique. Il s'agit dans ce thème d'étudier les grandes étapes de l'enracinement de la culture républicaine. La III^e République (1875-1940) permet la diffusion d'une culture républicaine et adopte de grandes lois fondatrices des libertés individuelles et collectives.

- ☞ Lien avec l'EMC : «Liberté et démocratie»; «La protection des libertés : défense», «Devenir citoyen, de l'École à la société», thème «Être citoyen» ;
- ☞ Lien avec le français : se dire, s'affirmer, s'émanciper.

Pistes possibles

Français/Histoire

- Raconter le combat d'un(e) républicain(e) pour les idéaux républicains,
- Raconter une expérience personnelle (le témoignage d'un des enfants, d'un des parents, ou d'une des familles d'accueil).

Programmes d'histoire - niveau première Bac professionnel

Intérêt pédagogique

- «**Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX^e siècle- 1^{ère} moitié du XX^e siècle)**». Ce thème fait une place à l'expansion du salariat, à la question sociale et aux diverses manières de penser les transformations du travail et du cadre de vie des Français, en métropole et dans les colonies.

Les mouvements politiques (anarchistes, socialistes, catholiques sociaux, républicains) se saisissent de la question sociale. Les salaires et les droits sociaux progressent, mais les inégalités entre hommes et femmes subsistent. Au XIX^e siècle, des lois limitent le travail des enfants et établissent l'instruction primaire obligatoire. En 1906 est créé le ministère du Travail. Dans les années 1920, les lois sur les assurances sociales permettent d'améliorer les conditions de vie des salariés. Sous le Front populaire, l'État intervient plus activement dans les négociations entre salariés et patrons.

Pistes possibles

Français/Histoire

- Raconter individuellement ou collectivement le quotidien d'une femme ou d'un homme au travail au XIX^e siècle ou dans la première moitié du XX^e siècle à partir de recherches dans la région du lycée des élèves (Archives de la Mayenne, écomusées, musées et patrimoine industriel, agricole, mémoires orales et récits ouvriers par exemple).

L'ENGAGEMENT CITOYEN À TRAVERS LES DOCUMENTS

Feldkommandantur 756
Feldgendarmerie
N°

COPIE

21 MAI 1941

Interrogatoire sous responsabilité personnelle

Améné devant nous se présente le ressortissant français RAPIILY et mis au courant de l'objet de l'interrogatoire est sommé de dire la vérité et dont les renseignements suivants :

a) Renseignements personnels:

Nom: RAPIILY Prénoms: Pierre,
né le 30/3/1924 à Evreux Circonscription département de
l' Eure
habitant à Laval, ville du 11 Novembre I^{re} circonscription de
l'administration: Mayenne
formation : I
confession: Catholique, marié: non
nom du père: Joseph RAPIILY,
nom de la mère: Jeann RAPIILY, née DEHAY
profession: élève, punitions antérieures: aucune à
ses dires.

b) en ce qui concerne l'affaire,
J'allais du 1/9/1939 au 1/2/41 au Lycée de Château-Gontier,
de là je me rendis au Lycée de Laval.

Pendant la période allant du 28/2/1941 jusqu'à aujourd'hui
je remarquais que les portes et les murs du lycée étaient couverts
de croix de Lorraine et de V. Comme je suis un partisan passionné
du Général de Gaulle, je me décidais à mon tour de tracer des
Croix de Lorraine et des V. chaque fois que j'en avais l'occasion
sur les portes et les murs des maisons de Laval. Depuis le 28/2/41
j'ai exécuté mon projet. Pour tracer les signes j'employais la
plupart du temps de la craie blanche.

J'ai tracé à Laval y compris au Lycée 30 à 40 croix de
Lorraine et V, je connais encore trois autres camarades de ma classe
qui ont aussi tracé des croix de Lorraine et des V à Laval.
Mais je ne livrerai le nom de ces camarades sous aucun prétexte.

Lorsque le 20/3/1941 vers 16 heures je passais dans la
rue Crossardière à Laval avec trois membres de ma famille, ~~xxxx~~ j'é
remarquais une voiture allemande à l'arrêt, cette voiture n'était
pas occupée. Ayant toujours de la craie sur moi j'eus aussitôt
l'idée de tracer sur cette voiture à un endroit bien visible un V
qui veut dire (Victoire) pour l'Anglais et signifie par consé-
quent notre liberté.

Je sais très bien que la Croix de Lorraine et le V
sont interdits par le Gouvernement allemand et le Gouvernement fran-
çais ~~.....~~. Mais je suis complètement convaincu que notre Gouver-
nement français actuel est un gouvernement acheté. Et c'est pour-
quoi dans tous les cas, je suis contre le gouvernement français
actuel.

Je dis toute la vérité et ne peux faire d'autre déclara-
tion.

signé: RAPIILY.

signature: Adjudant de gendar-
merie

interprète.

O.U le 9/6/1941

INTERROGATOIRE SOUS RESPONSABILITE

Comparaît la Française CORMERAIS, renseignée sur l'objet de l'interrogatoire et exhortée à dire la vérité, a déclaré ce qui suit :

a)- la personne:

nom de famille: CORMERAIS, prénoms: Anny,
née le 31 AOUT 1922 à EXMES, département administratif:Orne,
habitant à Laval, rue de Nantes:36 " " Mayenne,
confession: catholique,
nom du père: Maurice CORMERAIS,
nom de la mère: Cécilide née MARTEINEAU,
profession : étudiante, condamnation précédente: aucune.

b)- le sujet :

Je suis étudiante et je vais au Lycée rue du Lycée. Le 8/6/1941 vers 11 H.30, je me promenait à Laval et je portais la Croix de Lorraine fixée à ma cravate rouge. Je la portais ouvertement et tout passant pouvait la voir. Je savais qu'il était défendu de porter cet insigne, également je savais qu'il était l'insigne du Général de Gaulle. Si on me demande pourquoi je portais l'insigne, alors je dois que je suis partisan du Général de Gaulle et j'espère également que celui-ci libérera encore la France.

/dire

J'ai confectionné moi-même l'insigne chez mes parents à Bais Mayenne. Mon père savait cela et il m'avait défendu de la façon la plus rigoureuse de porter cet insigne. Je ne peux pas faire d'autre déclaration.

signature K. URBAN
interprète.

Signé: Annie Cormerais.

Terminé
signé: RUIHE
Sergent major chef de la Gendarmerie Militaire.

Doc. 2 - Présentation du document

Documents relatifs à l'arrestation en 1941 d'un lycéen, Pierre RAPILLY, et d'une étudiante, Anny CORMERAIS, suite à des actes de résistance (404 W 15).

Contexte

La France est occupée par les Allemands depuis juillet 1940. Peu d'actes de résistance sont d'abord recensés en Mayenne (aide à l'évasion de soldats français prisonniers, fabrication de faux-papiers). Au printemps 1941, on remarque une multiplication de graffitis («Croix de Lorraine», «V») dans toute la Mayenne : la guerre des symboles est déclarée. La répression allemande est sévère. Le jeune Pierre Rapilly est arrêté et condamné à un an de prison ferme (Angers), peine qu'il purge intégralement malgré l'intervention du préfet pour des raisons de santé.

Programmes d'histoire - niveaux 3^{ème} et terminale

Intérêts pédagogiques

- L'analyse de cette déposition et de son contexte peuvent être un point de départ pour l'étude de la Résistance,
- L'événement met en lumière le retournement d'une partie de l'opinion publique dans la guerre, avant les actes armés de la Résistance. Plus particulièrement, il met en évidence aussi l'implication de jeunes (ce n'est pas un cas isolé) dont la conscience politique et républicaine est à un degré de maturité qui peut paraître étonnant,
- Une réflexion sur cette entrée en résistance par les symboles républicains :
 - Dessiner à la craie est-il vraiment un acte de résistance ?
 - Un symbole n'est-il qu'une image ? Est-ce autre chose ?
 - Pourquoi commencer à résister par des images ?
On peut élargir ce thème en EMC en 3^{ème} (entrée dans les valeurs de la République par les symboles) ;
 - Les gestes et symboles pour se reconnaître entre pairs en référence à la croix de Lorraine portée par l'étudiante Anny CORMERAIS ou le «V» inscrit par le lycéen Pierre RAPILLY : le poing levé des *Black Panthers*, le salut à trois doigts en Birmanie, les œillets rouges portés en signe de ralliement par les conjurés lors de la révolution Portugaise, les parapluies à Hong Kong,
- Une réflexion sur la jeunesse regardée souvent par le monde adulte comme immature et nombriliste. Les élèves peuvent facilement s'identifier à des personnages historiques de leur âge :
 - Qu'est-ce qui peut pousser un adolescent de 17 ans à risquer sa vie ?
 - Est-ce de la conscience... ou de l'inconscience ?
 - Pourquoi la mémoire de la Résistance parle-t-elle en général d'hommes adultes, très peu des femmes et pas des adolescents ?

Pistes possibles

Histoire/ EMC

● On peut utiliser ce document comme point de départ de l'étude de la Résistance. On peut aussi l'utiliser comme point de départ de la première séquence d'EMC en 3^{ème}.

Lettres/ Français/ Anglais

● Une comparaison est également possible avec d'autres engagements spontanés des jeunes au cours du XX^e siècle et d'aujourd'hui : production en français sur l'engagement aujourd'hui :

- La tradition des *Protest Songs* aux États-Unis dans les combats contre l'esclavage, pour l'égalité des droits, pour les travailleurs et l'égalité salariale, contre la guerre au Vietnam, la guerre en Irak ou la continuité du combat pour les droits civiques avec le mouvement *Black Lives Matter*.

Programmes en 3^{ème}, pour le CAP et Bac professionnel

👉 Les compétences mises en oeuvre

- **Découvrir** des œuvres littéraires et picturales du patrimoine français et européen (les situer : repère historiques et géographiques sous forme de frises par exemple) ;
- **Créer, fabriquer** avec les mots : l'écriture poétique ;
- **Étudier les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle)** de la France et de l'Europe ;
- **Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité.**

Pistes possibles

Parcours EAC/ Français

● Étude d'un corpus de documents riche autour de la seconde guerre mondiale pour mettre en perspective les différents témoins/événements, et préserver le devoir de mémoire (liste proposée non exhaustive) :

▶ Le poème *Liberté* de Paul Éluard (1942) ;

▶ *Homo homini lupus (L'homme est un loup pour l'homme)* : *Le Pendu* par Georges Rouault [1944-1948], Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

Peint en 1944, ce tableau est un cri de révolte de Georges Rouault contre les horreurs de la guerre ;

► *Portrait d'un prisonnier de guerre* par Otto Dix (1945), Colmar, Musée Unterlinden.

Bien que menacé par la Gestapo, Otto Dix reste en Allemagne. Mobilisé en 1944, il est fait prisonnier par les Français et détenu près de Colmar, où on lui permet de peindre ;

► *Si c'est un homme* de Primo Levi (1947)

Témoignage autobiographique d'un rescapé d'Auschwitz ;

► *Maus* d' Art Spiegelman (1980), *Les Enfants de la Résistance* de Vincent Dugomier (2015).

La guerre en bande dessinée ;

► *Le journal d' Anne Franck* (1947).

● Travail d'écriture

► Vous écrirez une page d'un journal fictif, racontant le témoignage d'un adolescent assistant à ces événements (écriture de textes personnels) :

● Anny et Pierre se retrouvent ensemble dans le même lycée, imaginez le dialogue entre les 2 jeunes gens, chacun expliquant les raisons de leur engagement ;

● Ou Anny et Pierre se retrouvent en prison. Imaginez la lettre d'Anny ou de Pierre à destination de leurs parents dans laquelle ils retracent les événements qui ont amené à leur arrestation et dans laquelle ils expliquent les raisons de leurs actions.

► Vous rédigerez un poème autour du mot « Engagement » à la manière de Paul Éluard ou un poème en acrostiche à la manière de Guillaume Apollinaire ;

► Avec l'appui de votre professeur d' Arts Plastiques ou d' Arts Appliqués, vous mettrez en images (fixes ou animées) sous forme d'illustrations, de réalisations de couverture, de dossiers iconographiques associés à tel ou tel poème ou à la totalité du recueil.